

L'écoute

L'omniprésence de la musique et du son enregistré (radio, TV, Internet) rend aujourd'hui indispensable une compréhension des phénomènes de l'écoute ainsi que la mise en place d'une éducation de l'oreille.

Public concerné : Médiathécaires, professionnels de la musique, musiciens, techniciens du son et plus généralement toute personne intéressée par le sujet.

Pré-requis : aucun.

Objectifs de la formation : Acquérir des repères pour comprendre les phénomènes quotidiens mais complexes de l'audition et de l'écoute. Améliorez ses qualités d'écoute (analyse, discriminations des sources, reconnaissance, etc.) à partir de très nombreuses écoutes.

Contenu : Depuis l'invention du phonographe en 1877 par Thomas Edison, notre exposition aux sons enregistrés n'a jamais été aussi importante. Elle approche sans doute de son maximum à cause ou grâce (c'est selon) à la volatilité des phonogrammes et au temps disponible que peut y consacrer chaque individu.

Comprendre les phénomènes en jeu, le plaisir qu'on peut en retirer mais également les dangers, c'est l'objet de cette formation.

Durée : 1 journée

Matériel pour le formateur : vidéo-projecteur pour ordinateur portable et système de diffusion son à partir d'un ordinateur portable.