

## Initiation aux grands courants musicaux - PCDM4

### Sommaire de la formation et du support

---

(sous réserves de modifications)

Le contenu du stage utilise largement la PCDM 4

Contenu de la formation :

### Initiation aux grands courants musicaux

#### Qu'est ce que la musique ? (1 heure)

---

- Nature et culture
- Un art extrêmement singulier
- Aux origines
- Quelques définitions de la musique
- Quelques pistes

#### Musique classique (3 heures)

---

La classe 3 « Musique classique » est celle qui se déroule sur la plus grande durée. Elle permet de mettre en place des notions essentielles de compréhension pour tous les autres courants. C'est la raison pour laquelle c'est la 1<sup>e</sup> classe vue même si ce n'est pas la 1<sup>e</sup> dans la PCDM4.

- Période antérieure au Moyen-Âge
- Moyen-Âge
- Renaissance
- Époque baroque jusqu'à 1750
- Époque classique
- Époque romantique et post-romantique
- Vingtième siècle jusqu'à 1945
- Période postérieure à 1945

#### Musiques d'influences afro-américaines (2 heures 30)

---

- Blues
- Negro Spirituals, Gospel
- Jazz
- Rhythm 'n' blues, soul
- Hip Hop, Rap
- Reggae et genres apparentés

## **Le rock et variétés internationales app. (2 heures)**

---

Approche synthétique regroupant les sous classes par génération (Fourniture d'un document)

- Rock
- Pop
- Folk rock, country rock, blues rock
- Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique
- Hard-Rock, metal et styles apparentés
- Punk et styles apparentés
- New wave, cold wave, rock indus, techno pop
- Fusion de styles, rock d'influences...
- Variétés internationales

## **Musiques électroniques (1 heure)**

---

- Précurseurs, pionniers
- Ambient, downtempo...
- House
- Techno
- Fusion de styles, electro d'influences
- Electronica et apparentés
- Jungle, drum'n'bass
- Acid Jazz
- French Touch

## **Musiques fonctionnelles (0)**

---

La classe 5 « Musiques fonctionnelles » n'a pas d'esthétique propre. Ce ne sont pas à priori des courants, les catégories de la PCDM4 indiquent comment les classer. La classe sera citée pour mémoire.

## **Musique et cinéma (0)**

---

La classe 6 « Musique et cinéma » n'a pas d'esthétique propre. Ce ne sont pas à priori des courants, On retrouve tous les courants musicaux dans la musique de cinéma sans qu'il y ait une cohérence esthétique globale. La classe sera citée pour mémoire.

## **Chanson francophone (1 heure 30)**

---

- Chansons sociales
- Chansons humoristiques, chansons paillardes
- Chansons à texte (Texte prédominant)
- Chanson de variétés (Musique prédominante)

- Chansons en lien avec d'autres genres : subdiviser par les autres classes

La classe 7 propose peu de sous classes en ne privilégiant pas à proprement parler une esthétique (pas de chanson réalistes, rive gauche, roc, etc.). Elle est d'ailleurs en train d'être rediscuté. Cette classe sera abordée sous un angle synthétique : Petite histoire de la difficile intégration des « musiques actuelles » dans la chanson francophone.

## **Musiques du monde (30 min)**

---

La classe 9 « Musiques du monde » pose problème. C'est de loin celle qui contient le plus de sous classes. Chaque continent pourrait faire l'objet d'une formation spécifique, chaque pays dans un continent pourrait faire l'objet d'une formation spécifique. Il est impossible, par exemple, d'établir une cohérence globale esthétique entre les musiques sud américaines et chinoises dans cette classe. Quelques idées structurantes globales seront données ; différence entre musiques traditionnelles et world music, différences avec la musique occidentale, etc. Des ressources seront fournies.

## **Exercice final (30 min)**

---

## **Ressources**

---