

Musique et Internet

1 Une révolution en marche

- 1.1 « Ceci tuera cela »
- 1.2 Quelques repères chronologiques
- 1.3 Innovations technologiques
- 1.4 Internet : kézako ?

2 Les aspects techniques

- 2.1 Introduction
- 2.2 Lecture par flux ou Streaming
- 2.3 Téléchargement ou download

3 Nouveaux services, nouveaux usages

- 3.1 Volatilité et ubiquité
- 3.2 « Consommation de la musique »
- 3.3 Ce qui se passe dans la tête d'un individu
- 3.4 Impact- Perception-Appréciation-Jugement
- 3.5 Nouveaux comportements
- 3.6 Nouvelles frontières ?

4 Les aspects économiques

- 4.1 L'économie du disque
- 4.2 A la recherche d'un nouveau modèle économique
- 4.3 Une nouvelle race de magasins ?

5 Les aspects juridiques

- 5.1 Exemples de jugements
- 5.2 L'exploitation des œuvres et des phonogrammes
- 5.3 Un bouleversement des équilibres

6 Les médiathèques

- 6.1 « Faire fonctionner les œuvres »
- 6.2 Conséquences pour les médiathèques
- 6.3 Médiation
- 6.4 Expérimentations
- 6.5 LibraryBox Bibliobox
- 6.6 Offres de services téléchargement et flux
- 6.7 Numérisation du fonds
- 6.8 Tablettes et liseuses
- 6.9 Expériences globales
- 6.10 Autre expériences sans internet
- 6.11 Ressources

7 Conclusion provisoire

8 Ressources

- 8.1 Bibliographie
- 8.2 L'intervenant

9 Annexe : vidéo

- 9.1 Technique
- 9.2 Économie
- 9.3 Juridique
- 9.4 Bibliothèques

10 Annexe : Livres

11 Annexe : spectacle vivant